

## ÍNDICE

<i>Claudia Hammerschmidt</i> <i>(Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania):</i> Patagonia literaria V. Representaciones de la identidad cultural mapuche – Introducción	9
<b>El giro político-epistémico en Patagonia / Wallmapu</b>	<b>29</b>
<i>Jorge Spíndola</i> <i>(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia, Argentina):</i> Giro político-epistémico en el sur del mundo: El <i>Az Mapu</i> y sus restituciones contemporáneas	31
<b>Aspectos de una historia de la crueldad. Del genocidio hacia las dictaduras cívico-militares en Patagonia</b>	<b>55</b>
<i>Adrián Moyano</i> <i>(San Carlos de Bariloche, Argentina):</i> De Chile vinieron los españoles y de Buenos Aires los genocidas: desmentida <i>puelche</i> al estigma de la extranjería mapuche en la Argentina	57
<i>Pablo Salguero</i> <i>(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Trelew, Argentina):</i> <i>Nada está de más en este mundo.</i> Sobre el fracaso del genocidio cultural y el resurgimiento del mundo mapuche	87
<i>Fabián Almonacid</i> <i>(Universidad Austral de Chile, Valdivia, Chile):</i> Represión y resistencia a las dictaduras cívico-militares en la Patagonia chilena y argentina, 1973-1990	111

## Representaciones estéticas de la identidad cultural mapuche

### Representaciones de la identidad cultural mapuche en la nueva literatura patagónica (novela y poesía) 139

*Claudia Hammerschmidt*

*(Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania):*

La memoria de las primeras naciones en la nueva literatura patagónica. Representación de la violencia y violencia de la representación 141

*David Foitzick Reyes*

*(Friedrich-Schiller-Universität Jena, Alemania):*

El *logos* de la civilización: la construcción de la comunidad civilizada en *Reducciones* de Jaime Huenún Villa 185

*Liliana Ancalao*

*(Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Comodoro Rivadavia, Argentina):*

*Inantükun mapuzungun – rastreo la lengua de la tierra* 225

*Javier A. Soto Cárdenas*

*(Universidad de Talca, Chile):*

*Xampurria*, el lof de los que no tienen lof, de Javier Milanca Olivares. Identidad transterritorial y escritura mestiza en el *Wallmapu* 247

*Rocío González Novitá*

*(Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina):*

*Mundos que chocan: mapuche en tres poetas del sur argentino* 261

### Representaciones de la identidad cultural mapuche desde el canto 283

*Anahí Rayen Mariluan*

*(San Carlos de Bariloche, Argentina):*

*Ül*, el canto mapuche. Eso que se dice de a muchos aunque el pájaro sea uno solo 285

*Horacio Benjamín Muñoz*

*(Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina):*

Rapear la identidad: la poesía mapuche en la música actual 297

<b>Representaciones de la identidad cultural mapuche en diferentes medios icónicos</b>	<b>311</b>
<i>Ana Butto</i> (CONICET, Universidad Nacional de La Matanza, Buenos Aires, Argentina): Huellas fotográficas de los pueblos originarios patagónico-fueguinos durante la conformación del Estado-nación argentino	
	313
<i>Matías Sigot</i> (Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, Argentina): El imaginario mapuche en la historieta patagónica: Chelo Candia	
	341
<i>Paz Escobar</i> (Universidad Nacional de la Patagonia San Juan Bosco, Trelew, Argentina): Políticas de la mirada: identidades y territorios en pugna en <i>Gerónima</i> (1986) y <i>La nave de los locos</i> (1994)	
	361
<b>Debates actuales sobre una convivencia posible. Conflictos, diálogos, perspectivas</b>	<b>391</b>
<i>Claudia Briones</i> (Universidad Nacional de Río Negro, Bariloche, Argentina): Luchas del pueblo mapuche-tewelche en la Patagonia Norte de Argentina y aprendizajes antropológicos en perspectiva	
	393
<i>Laura Marcela Méndez</i> (Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche, Argentina): Apuestas dialógicas. Derechos humanos, mujeres indígenas e interculturalidad	
	431
<i>Ana Ramos</i> (Universidad Nacional de Río Negro, Bariloche, Argentina): Las Mesas de Diálogo en perspectiva cosmopolítica. Experiencias mapuche del conflicto	
	457
<b>Sobre las/los autoras/es</b>	<b>485</b>