

ÍNDICE

Las paradojas de la representación.	
Prólogo de Claudia Hammerschmidt	9
1. <i>La prueba del ojo inocente</i>, o La pregunta por la representación literaria en la novela latinoamericana. Palabras introductorias	21
2. La <i>palabra poética</i> y la crisis de la representación	33
2.1 La caída del edificio republicano	34
2.1.1 El espacio vital	39
2.1.2 El Afuera	49
3. La Novela del dictador	59
3.1 La transformación de la representación: <i>El Señor Presidente</i> y <i>El gran Burundún-Burundá ha muerto</i>	59
3.1.1 Representación extra-referencial	62
3.1.2 La metamorfosis de la representación	72
3.1.3 Representación intra-referencial	76
4. La representación como poética de la contradicción: el caso del Primer Magistrado (<i>El recurso del método</i>), el Patriarca (<i>El otoño del Patriarca</i>) y el Supremo (<i>Yo el Supremo</i>)	87
4.1 La Representación: de la pregunta por el <i>qué</i> a la pregunta por el <i>cómo</i>	88
4.1.1 La frontera difusa entre lo real y la ficción: el caso del Primer Magistrado	89
4.1.2 El espacio poético como eterna inadecuación: el caso del Patriarca	101

4.1.3	El reconocimiento descarado del plagio: <i>Yo el Supremo</i>	116
4.2	De la mano de la fantasía: la indeterminación como el hogar del lector ficticio	142
4.2.1	El lector más allá del <i>test moral</i>	145
4.2.2	El lector cartesiano	148
4.2.3	La indeterminación como núcleo del lector ficcional	152
5.	Entre la Novela del dictador y la Nueva novela histórica latinoamericana: el problema del lector y la autoridad textual	159
6.	El problema de la representación en la Nueva novela histórica: <i>El mundo alucinante</i> y <i>Noticias del Imperio</i>	171
6.1	<i>El mundo alucinante</i> y la literatura como proyecto eterno	176
6.1.1	Las contradicciones de Fray Servando Teresa de Mier	179
6.1.2	Las relaciones intertextuales: <i>El recurso del método</i> y la <i>Odisea</i>	195
6.2	El texto híbrido: <i>Noticias del Imperio</i>	207
6.2.1	El problema de lo verdadero en la ficción	208
6.2.2	Las contradicciones de la autoridad textual	225
7.	Conclusiones	235
	Bibliografía	245
	Agradecimientos	257