

## SUMARIO

ANA MARÍA AMAR SÁNCHEZ y CLAUDIA HAMMERSCHMIDT, Leonardo Padura y la poética de una nueva escritura política. Presentación ... ..	1145
---	------

### I. LA POLÍTICA EN TENSIÓN: ESTÉTICA Y ÉTICA

LOURDES DÁVILA, Incitación del gesto. Teatro e historia en <i>Máscaras</i> , de Leonardo Padura Fuentes ... ..	1155
CARLOS VAN TONGEREN, La distribución de los cinismos en la narrativa de Leonardo Padura ... ..	1171
ANA MARÍA AMAR SÁNCHEZ, La imagen como pretexto. La narrativa de Padura entre la política y la estética ... ..	1189
CLAUDIA HAMMERSCHMIDT, Estéticas en lucha. La sublimidad de la pérdida en <i>La novela de mi vida</i> o el realismo estético de Leonardo Padura ... ..	1205
MARÍA PIZARRO PRADA, “Pero escribí y el crimen fue menor”. Mario Conde y la escritura ... ..	1223

### II. LA LITERATURA EN TENSIÓN: POLÍTICA E HISTORIA

JONATHAN DETTMAN, Libertad condicional: subjetividad política e histórica en <i>Herejes</i> ... ..	1243
RAFAEL ROJAS, Trotski y Cuba. Política, ficción e historia en la era pos-soviética ... ..	1257
JOSÉ MARTÍNEZ RUBIO, La Historia entre la libertad y la derrota. La generación posrevolucionaria en <i>Herejes</i> de Leonardo Padura ... ..	1271

JENNIFER DUPREY, Travesía de una utopía rota: <i>ekphrasis</i> e historia en <i>El hombre que amaba a los perros</i> de Leonardo Padura ... ..	1289
ÁNGEL ESTEBAN, Cuba, punto de (des)encuentro de la cultura occidental en la narrativa de Leonardo Padura ... ..	1311

### III. NECROLÓGICAS

SARAH MOJICA, Gloria Guardia de Alfaro (1940-2019) ... ..	1335
THOMAS WARD, Eugenio Chang-Rodríguez, <i>In memoriam</i> (1924-2019) ... ..	1337

### IV. RESEÑAS

FERNANDO BLANCO sobre <i>The Vanishing Frame: Latin American Culture and Theory in the Postdictatorial Era</i> , de Eugenio Claudio Di Stefano ... ..	1341
FERNANDO DEGIOVANNI sobre <i>The Senses of Democracy. Perception, Politics, and Culture in Latin America</i> , de Francine R. Masiello ... ..	1344
EMILY HIND sobre <i>Strategic Occidentalism: On Mexican Fiction, the Neoliberal Book Market and the Question of World Literature</i> , de Ignacio M. Sánchez Prado ... ..	1347
AARTI MADAN SMITH sobre <i>Tierras en trance. Arte y naturaleza después del paisaje</i> , de Jens Andermann ... ..	1350
MARÍA DEL CARMEN MARENGO sobre <i>Borges-Bioy en contexto: una lectura guiada de H. Bustos Domecq y B. Suárez Lynch</i> , de Cristina Parodi ... ..	1353
LUCIANO MARTÍNEZ sobre <i>Los de abajo. Tres siglos de sirvientes en el arte y la literatura en América Latina</i> , de María Julia Rossi y Lucía Campanella, eds. ... ..	1355
MARÍA DEL PILAR RAMÍREZ GRÖBLI sobre <i>From the Tricontinental to the Global South: Race, Radicalism, and Transnational Solidarity</i> , de Anne Garland Mahler ... ..	1358
CONCEPCIÓN REVERTE BERNAL sobre <i>Laboratorios de lo nuevo: revistas literarias y culturales de México, España y El Río de la Plata en la década de 1920</i> , de Rose Corral, Anthony Stanton y James Valender, eds. ... ..	1361
YOANDY CABRERA sobre <i>tSURnamis vol. 1</i> , de Eduardo Espina ... ..	1365
JOSÉ GOMARIZ sobre <i>Casa en que nunca he sido extraña. Las poetas hispanoamericanas: identidades, feminismos, poéticas (Siglos XIX-XXI)</i> , de Milena Rodríguez Gutiérrez, ed. ... ..	1367

CARMELA ZANELLI sobre <i>El imperio de la virtud. Grandeza mexicana (1604)</i> <i>de Bernardo de Balbuena y el discurso criollo novohispano</i> , de Jorge L. Terukina Yamauchi .....	1371
---	------

## V. NORMAS EDITORIALES

NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE ARTÍCULOS .....	1377
NORMAS PARA LA PUBLICACIÓN DE RESEÑAS .....	1381
SOCIOS PROTECTORES 2019 .....	1383
PUBLICACIONES IILI 2019 .....	1389

