

¿Los caminos que se trifurcan? En la búsqueda del Absoluto en la escritura de Leopoldo Marechal, Witold Gombrowicz y Julio Cortázar.

El trabajo se propone revelar el *motor latente* de la creación literaria de Leopoldo Marechal, Witold Gombrowicz y Julio Cortázar, que consiste en la búsqueda incesante e intransigente del Absoluto (cualquiera que sea la forma que este adopte), lo que implica, irrevocablemente, la indagación por la Verdad, la Justicia, el Amor y el sentido profundo de la existencia humana (y otras tantas preguntas). Sin embargo, en el estudio se realza que no existe un *camino trillado* que conduce infaliblemente hacia el conocimiento del Absoluto, que la vocación a la búsqueda es siempre individual, irrevocable y, a la vez, trágica, teniendo en cuenta la nimiedad y fugacidad de los resultados obtenidos. Para los que *han sido elegidos*, para los *perseguidores* del Absoluto, significa, ni más ni menos, la vida sin ningún compromiso, marcada por el anhelo insaciable de la Verdad. Por otra parte, en la investigación se patentiza que los caminos hacia el conocimiento del Absoluto de los autores tratados tienen mucho en común: las mismas *herramientas* literarias, ya sea la mentada futilidad de los logros o las numerosas consecuencias de ser *poeta-perseguidor*: una soledad total, una incompreensión por parte de la sociedad y un doloroso desgarramiento interno, el resultado de la necesidad de elegir entre la *inmersión* en la vida diaria y el *buceo* en las regiones trascendentes. Cabe agregar aquí también las mismas desilusiones, tropezones y caídas frente al enigma de la ley o persona que rige el Universo (forradas con el temor paralizante que no la hay, que estamos solos frente a la negrura del cosmos insondable y frío). En este sentido dar la respuesta a la pregunta englobada en el título del trabajo parece ser una tarea ardua, por no decir imposible. Así como en la búsqueda emprendida por los autores mencionados, toda respuesta a las preguntas inquietantes de este estudio no vale más como una suerte de acicate a la disputa, sino en realidad como una deliberación interminable. La idea de la disertación (en su meollo gadameriano) es levantar los problemas trabajados al *foro interhumano* donde quizá encuentren por lo menos alguna resolución y aumenten el conocimiento.

El estudio consta de cuatro partes principales (dos "esenciales" y dos "técnicas") de las que, la primera, la más importante, trata de la ya mentada búsqueda del Absoluto, y en la última, que clausura la investigación, se muestran las *secuelas* inevitables de esta busca que son entre otros: una ética propicia, una visión concreta de la sociedad moderna y del porvenir del género humano, como también un modelo futuro de la patria. En esta parte se estudia, asimismo, la *incongruencia* del *poeta-perseguidor* en su pueblo, o en sentido más amplio, en la sociedad y las consecuencias de este desencuentro agudo, las que desembocan en varios tipos del exilio (*sensu lato*). En las dos partes restantes se investigan las cuestiones técnicas y se averigua cómo la búsqueda mentada se refleja en la obra (o en el sentido más amplio: en la escritura) de Marechal, Gombrowicz y Cortázar. De este modo en la parte titulada "Motivos y técnicas recurrentes" se comentan los *leit-motiv*, las obsesiones temáticas y los recursos o incluso los trucos literarios que formaron el estilo de los tres autores, siempre teniendo en cuenta el eje central de la investigación, que es la indagación por el Absoluto. Otra parte *técnica* –"Forcejeo con el lenguaje"– está dedicada a la *pesadilla* de los autores de la singladura vanguardista, que sostiene el lenguaje titulado. En dicha parte se buscan también las fuentes de la vocación poética de Marechal, Gombrowicz y Cortázar y los reflejos de ella en la obra comentada. Amén de lo dicho, el espíritu poético que fundamenta la obra estudiada corrobora la legitimidad de los autores para la búsqueda del Absoluto, la cual –según las reglas antiguas– era lícita meramente al poeta, por su don del contacto con la realidad trascendente, con los dioses y los fantasmas de antepasados.