

Estudio ecocrítico sobre activismo estético en la literatura indígena contemporánea de Latinoamérica

El presente trabajo es un acercamiento interdisciplinario basado en la ecocrítica literaria, que se enfoca en el activismo estético en Latinoamérica. Situada entre diferentes disciplinas, espacios heterogéneos y tanto la teoría como la práctica social, la investigación indaga en los diferentes modos de resistencia estética contra el extractivismo como los propone la literatura indígena contemporánea de la región. En especial autoras y autores indígenas son quienes ejercen duras críticas contra el extractivismo y señalan la necesidad de adoptar otros patrones de vida. En este sentido, el *Buen Vivir / Vivir Bien –Sumak Kawsay* en kichwa o *Suma Qamaña* en aymara— puede ser visto como una alternativa al modelo de desarrollo orientado al crecimiento y a la explotación de los recursos naturales.

En el contexto latinoamericano, el *extractivismo* —entendido como sistema de acumulación orientado a la explotación máxima de materias primas y tierras agrícolas para la exportación a países del Norte Global— continúa marcando considerablemente las estructuras socio-económicas y reforzando la posición periférica de la región en el sistema-mundo. Su tendencia a la monoproducción, así como sus fatales consecuencias socio-ecológicas son evidentes en países como Bolivia, Chile, Argentina y Ecuador, donde en las últimas décadas se ha dado un fuerte crecimiento de las industrias minera, forestal y petrolera.

La literatura —como otras formas estéticas de expresión— no es ajena a tal crisis socio-ecológica, sino que opone resistencia a las diversas formas de extractivismo, comprometiéndose, así, directamente con la vida social e impactando en la *Lebenswelt*. Partiendo de la idea de que la literatura no solo debe representar al mundo, sino que también debe crear conciencia política y ser capaz de cambiarlo (a la manera de conceptos como el de la “*littérature engagée*” de Sartre), la producción literaria es considerada como un acto discursivo político. El objetivo del estudio se traduce, así, en analizar la representación del *Buen Vivir* y de las diversas formas del extractivismo en la literatura indígena contemporánea de la Patagonia, Bolivia y Ecuador desde una perspectiva medioambientalista de la ecocrítica.